

825 《设计理论》考试大纲

一、考试内容

(一) 主要参考教材为《工业设计史》

考试总体要求及内容：考试内容涉及工业革命以来工业设计演变的脉络，包括各种设计学派、设计风格、著名设计师及其作品，社会和文化角度下工业设计发展的历史条件等，要求掌握工业设计发展原因、过程和各个时期工业设计的特点、思潮变化和典型案例，掌握工业设计学科发展的主要规律和脉络。

1. 设计的萌芽阶段

- (1) 设计概念的产生

2. 手工艺设计阶段

- (1) 中国的手工艺设计
- (2) 国外的手工艺设计

3. 18 世纪的设计与商业

- (1) 18 世纪的设计风格

4. 机械化与设计

- (1) 英国的纺织工业
- (2) 美国的制造体系与设计

5. 设计改革

- (1) “水晶宫”国际工业博览会
- (2) 拉斯金、莫里斯与工艺美术运动
- (3) 芝加哥学派
- (4) 新艺术运动
- (5) 麦金托什与维也纳分离派
- (6) 德意志制造联盟

6. 工业、技术与设计

- (1) 斯堪的纳维亚国家的手工艺与设计

7. 艺术变革与现代设计

- (1) 风格派
- (2) 走向现代主义
- (3) 格罗披乌斯与包豪斯

8. 20 世纪 20、30 年代的流行风格

- (1) 艺术装饰风格
- (2) 流线型风格
- (3) 斯堪的纳维亚风格

9. 战后重建与设计

- (1) 斯堪的纳维亚设计
- (2) 现代主义的发展
- (3) 美国的商业性设计
- (4) 意大利的风格与个性
- (5) 联邦德国的技术与分析
- (6) 日本的传统文化与高技术

10. 走向多元化

- (1) 理性主义与“无名性”设计
- (2) 新现代主义与高技术风格
- (3) 后现代主义
- (4) 解构主义
- (5) 绿色设计与可持续设计

(二) 主要参考教材为《设计学概论》

考试的总体要求及考试内容: 考试内容涉及设计的综合知识, 认识设计与特定的物质生产及科学技术的关系, 把握设计学本身

具有自然科学的客观性特征；了解设计与特定社会的政治、文化、艺术之间的关系。考试内容包括设计的概念、特征、设计的溯源、设计的分类、研究范畴及设计批评，以及中西方设计简史发展的概况等。

1.设计学的研究范围及其现状

- (1) 设计学的研究范围
- (2) 设计学的研究现状

2.设计的多重特征

- (1) 设计与艺术
- (2) 设计与科学技术
- (3) 设计与经济

3.中国设计溯源

- (1) 史前设计
- (2) 夏商周和战国时期
- (3) 从秦代到晚清
- (4) 近代设计

4.西方设计概观

- (1) 前设计时期
- (2) 工业革命与现代设计的开端
- (3) 西方 19 世纪设计
- (4) 现代设计运动
- (5) 当代设计的现状

5.设计的现代分类

- (1) 视觉传达设计
- (2) 产品设计
- (3) 环境设计

6.设计师

- (1) 设计师的历史演变
- (2) 设计师的知识技能要求
- (3) 设计师的类型
- (4) 设计师的社会职责

7.设计批评

- (1) 设计的批评对象及其主体
- (2) 设计批评的标准
- (3) 设计批评的特殊方式
- (4) 设计批评的理论

二、考试形式及时间

考试形式为闭卷笔试，试卷总分为 150 分，考试时间为三小时。