

《设计史论》考试大纲

一、考试的总体要求

考试内容涉及到现代设计史发展的脉络，各个历史时期重要设计风格、设计代表人物、设计思想和历史经典设计作品等，要求掌握现代设计发现的客观规律，系统掌握现代设计领域的基本常识，要求对现代设计作品及历史文化背景的认识，开阔设计视野，全面提高设计史论知识与修养；要求掌握设计作品背后的思想、理念、技术、经济等社会要素，理解设计艺术发展的因素和设计学科的发展规律。

二、考试的内容

1. 绪论

- (1) 艺术设计的基本概念与内涵演变
- (2) 艺术设计的分类

2. 现代艺术设计的萌芽和工艺美术运动

- (1) 工业革命初期艺术设计的发展状况
- (2) 工艺美术运动产生的背景
- (3) 英国工艺美术运动

3. 欧美新艺术运动

- (1) 新艺术运动产生的背景
- (2) 法国新艺术运动
- (3) 新艺术运动在比利时
- (4) 德国的青年风格和奥地利的分离派
- (5) 新艺术运动在欧美其他国家
- (6) 新艺术运动在平面设计中的发展

4. 装饰艺术运动

- (1) 装饰艺术运动的背景、概况和特点
- (2) 法国装饰艺术运动的发展
- (3) 美国的装饰艺术运动
- (4) 英国的装饰艺术运动

5. 现代主义艺术设计的发展

- (1) 现代主义艺术设计的背景
- (2) 现代主义的先驱和思想基础
- (3) 德国工业同盟、荷兰风格派
- (4) 俄国构成主义设计运动

6. 西方现代主义的高峰——包豪斯

- (1) 包豪斯的建立历程及其宗旨
- (2) 包豪斯的三个发展时期
- (3) 包豪斯的历史贡献

7. 美国现代主义艺术设计

- (1) 美国工业设计的兴起
- (2) 流线型和有计划的商品废止制度
- (3) 美国工业设计的职业化
- (4) 国际主义艺术设计风格的形成与发展
- (5) 人体工程学的发展
- (6) 西方当代设计的发展趋势

8. 世界现代主义艺术设计的蓬勃发展

- (1) 质朴的斯堪的纳维亚国家的现代设计
- (2) 理性的德国现代设计
- (3) 简洁的荷兰现代设计
- (4) 英国和法国的现代设计
- (5) 精美的意大利现代设计

- (6) 西班牙的现代设计
- (7) 精工的瑞士现代设计
- (8) 融合传统与现代的日本设计
- (9) 美国的现代设计

9. 后现代主义艺术设计

- (1) 后现代主义艺术设计及其缘起
- (2) 后现代主义的建筑设计
- (3) 后现代主义的产品设计
- (4) 后现代主义的平面设计
- (5) 后现代主义的服装设计
- (6) 多元化的设计风格

10. 中国现代主义艺术设计发展概况

- (1) 19 世纪以前中西设计的相互影响
- (2) 20 世纪早期和中期中国的艺术设计
- (3) 20 世纪 80 年代以后中国的艺术设计
- (4) 面向未来的中国现代主义艺术设计

三、考试题型及比例

问答题：50%左右

分析题：50%左右

四、考试形式及时间

考试形式为闭卷笔试，试卷总分为 150 分，考试时间为三小时。

五、主要参考教材

彭亚 肖丽.《现代艺术设计简史》（第五版）.上海:上海科学技术出版社,2015 年。